

Light + Building Middle East



Afgelopen januari werd de zeventiende editie van Light + Building Middle East (LME) wederom in het World Trade Center in Dubai gehouden. Wie hier wel eens is geweest, kan net als ik waarschijnlijk beamen dat dit een beurs is waar je echt geweest moet zijn! Vorig jaar was ik hier voor het eerst en toen was ik al gelijk een grote fan van deze beurs geworden.

– Door Christine Kühne

De organisatie achter deze beurs is Messe Frankfurt, zelfde organisator als Light + Building in Frankfurt. De beurs in Dubai is wat kleinschaliger met twee grote hallen in plaats van de zeven of acht hallen in Frankfurt. Het is wat overzichtelijker en 'persoonlijker' naar mijn mening.

Boeiend

In totaal werd er door ruim 400 fabrikanten uit meer dan 30 landen geëxposeerd op het gebied van trends, innovatie en gebouwtechnologie. Tijdens deze driedaagse beurs waren er ook diverse Light Talks te volgen bij InSpotlight en Thinklight. Het hoofdthema van dit jaar was Enlightened Futures: How Responsibility Will Guide the Future of Light and Buildings. 'Enlightened Futures' streeft ernaar een regionaal platform op te zetten waar ontwerpprincipes, technologische vooruitgang en duurzame methodieken elkaar kruisen.

Nieuw

Dit jaar stonden er meer fabrikanten dan vorig jaar. De wat bekendere merken die er vorig jaar niet waren, maar dit jaar wel met een grote stand aanwezig waren, zijn onder andere Gewiss, Inventronics, Megaman, Opplé, Signify en Schröder. Niet alleen kunnen bezoekers zich drie dagen lang vermaken met het bezoeken en zich laten informeren over de nieuwste verlichtingsproduct-innovaties van de fabrikanten, maar daarnaast zijn er heel veel interessante, actuele en inspirerende Light Talks te volgen. Een aantal onderwerpen die gedurende de drie dagen aan de bod kwamen, zijn onder andere:

1. Art & Entertainment, Darkness, Artificial intelligence
2. Dali, Casambi, KNX.
3. Hoe kunnen wij als lichtontwerpers circulariteit en duurzaamheid toepassen in ons design.
4. Darkness en lichtvervuiling.
5. Smart lighting controllers, Artificial Intelligence nu en in de toekomst en nog veel meer relevante onderwerpen.

Ambiant

Een interessante workshop waar ik aan heb deelgenomen is de Ambient Communication Workshop. De presentatie werd gehouden door Tapio Rosenius, directeur van Poet Software. De live demo werd getoond met de producten van One-Eighty-One. Ambient Communication is een nieuwe manier om menselijk gedrag met licht te sturen. Het is een extra laag die kan worden toegevoegd aan de mogelijkheden van lichtontwerpers om meer controle mogelijk te maken over het creëren van



responsieve en interactieve inhoud voor dynamische verlichtingssystemen.

Wereldwijd

Ook is het gaaf om weer eens contact te hebben met de vertegenwoordigers van wereldwijde organisaties, zoals IES, IALD, VLDC en Women in Lighting, waarvan de laatste dit jaar overigens haar vijfjarig bestaan viert. Ze organiseren overigens een leuke WIL-bijeenkomst op de beurs in Frankfurt.

Actief virtueel netwerk

Voor degenen die nog niet bekend zijn met de VLDC (Virtual Lighting Design Community): dit is een online netwerk waar je je kunt aansluiten tegen een jaarlijks abonnement. Het is een heel actief virtueel netwerk met leden van over de hele wereld, waarbij allerlei onderwerpen worden behandeld die met lichtontwerp te maken hebben, maar waar je bijvoorbeeld zelf ook een actueel onderwerp kunt indienen. Tijdens de beurs hebben ze mij geïnterviewd, dus binnenkort kunnen jullie mijn interview zien via www.vld.community.

Reünie

Daarnaast is deze beurs voor mij een jaarlijkse reünie geworden om al mijn collega-lichtontwerpers, die van overal ter wereld komen, en het is een mooie gelegenheid om ze dan weer eens persoonlijk te zien en bij te praten en uiteraard ook om weer nieuwe vrienden te maken.

Premium

Op deze beurs kun je je ook als Premium Club member inschrijven. Met de Premium Club pas kun je tussen alle bedrijven door even bijkomen, netwerken en van een heerlijke, uitgebreide lunch genieten. Op de eerste avond van de beurs wordt hier altijd een besloten evenement georganiseerd. Vorig jaar werd de IALD in Dubai geïntroduceerd en dit jaar maakte IES bekend wie hun vertegenwoordiger voor het Middle East Chapter werd. Dit was weer een mooi evenement, waarbij ik leuke nieuwe en interessante mensen heb ontmoet.

Prijzengala

De laatste avond is er altijd de AWARDS gala diner party, die altijd in een chique hotel wordt verzorgd. Dit jaar werd het feest gehouden in het Palazzo Versace hotel in Dubai. Tijdens een uitgebreid driegangendiner worden de diverse Awards per categorie uitgereikt, onder andere

'Project van het Jaar', 'Product van het Jaar' en 'Partner van het Jaar'. Dit jaar werd ik uitgenodigd door het bedrijf Triangle uit Dubai en zat ik fijn en gezellig onder andere bij mijn vriendinnen (allemaal lichtontwerpers met een eigen bureau) die in deze setting voor het laatst tijdens het galadiner van de laatste PLDC in 2019 in Rotterdam bij elkaar waren. Dat was pas een onverwachtse en geslaagde reünie! Uiteraard werd er na het galadiner weer door diverse bedrijven een after-party georganiseerd, dus werd het feesten tot in de vroege uren.

Al met al was het ook dit jaar weer een mooie ervaring om de Light + Building in Dubai te bezoeken en ik kijk ernaar uit om volgend jaar weer te gaan, maar binnenkort eerst weer eens na lange tijd naar de beurs in Frankfurt.

Ik hoop dat ik mensen heb kunnen enthousiasmeren door mijn ervaring over deze geweldige beurs te delen. Mocht je nog meer willen weten over de Light+ Building in Dubai of als je nog leuke tips voor goede plekken in Dubai wil horen, dan kun je me altijd een mail sturen op info@i4light.nl. Of wellicht tot volgend jaar januari in Dubai! Hartelijke groet van Christine Kühne.

www.i4light.nl

